

《中外文學》台灣當代作家系列專輯徵稿啟事

《中外文學》將推出一系列台灣當代作家專輯，廣徵全球各地研究台灣作家的研究論文。全球場域，在地關懷，讓我們一起閱讀台灣當代的聲音，了解過去，思考未來。

《穿越文學正典：楊双子研究》專輯

專輯主編：陳國偉

截稿日：2026 年 8 月 14 日

作為台灣青壯世代作家中極具代表性的創作者，楊双子在踏入主流文學場域不到十年的時間，便以她獨到的創作取徑，挑戰文壇的既定秩序與認識體系，引動各種創作與出版的敏感議題。更在 2024 年，以《臺灣漫遊錄》成為第一位獲得美國國家圖書獎翻譯文學獎的台灣作家，也為台灣文學進入世界文學領域，樹立了新的里程碑。

然而相較於同世代的創作者，楊双子擁有更為多重的身份：百合小說家／研究者、時代小說家、歷史小說家、美食作家、漫畫原作作家、遊戲編劇家、千禧世代作家、大眾文學作家、類型文學作家、同人創作者、言情／愛情小說研究者，難以用單一標籤予以辨識，更無法用傳統的文學史座標賦予定位。

她的創作養成過程，不似許多台灣不分世代作家的標準文藝青年路徑，總是聯繫上那些耳熟能詳的文學大名：卡爾維諾、馬奎斯、村上春樹；更多的是 ACG 次文化——動畫（Anime）、漫畫（Comic）、電玩遊戲（Game），還有愛情小說、類型文學。然而也正是這樣的起點，帶領她開拓前人未曾嘗試過的曲徑，穿越台灣文學的敘事正典，重新塑造日治時期到戰後的日常與歷史風景，接續創作出《花開時節》、《花開少女華麗島》、《綺譚花物語》、《臺灣漫遊錄》、《四維街一號》等代表作。

值得注意的是，楊双子這些作品，創作意識從大眾文學中的類型敘事出發，卻抵達了更深層次的台灣文學與歷史核心命題，提出台灣人是什麼的終極探問，試圖以「百合」重新定義女性情誼與性別闖境。無論是以「穿越」形式挑戰時代小說與歷史小說界線的《花開時節》，對日治日常生活與二戰大敘事之間的歷史張力，提供全新的「時間悖論」（temporal paradox）思想辯證。還是衍生短篇作《花開少女華麗島》，不但開啟日治女性的副本生命史，更解放了女性間多元階級與身份的同性情誼想像。又像是與漫畫家星期一回收日合作的《綺譚花物語》，同步創作的小說與漫畫孿生版本，建構出文字與圖像轉譯的嶄新跨媒介敘事樣態。在獲得美國國家圖書獎、被《紐約時報》書評譽為「翻譯的俄羅斯娃娃」的《臺灣漫遊錄》中，旅行移動中不斷增生的食物慾望與親密需求，既可能是殖民與被殖民主體之間的翻譯和解渠道，但也似乎總是橫亙在話語兩端不可譯的情感音頻。

而作為雙胞胎妹妹亡故後重生筆名的「楊双子」，立志延續兩人的關懷，投身百合小說的創作事業，除了小說創作外，更將兩人的共生經驗，寄託在《我家住在張日興隔壁》的散文書寫中，全書潛藏著巨大的傷痛與願力，卻被生命中無處不在的荒謬存在苦境所調解，重新辯證「家」與「親緣」的意義與存在，展現出散文所能承擔私我記憶的敘事技術與倫理。而這種個我獨有的日常經驗，展現出歷史的特殊況味，也同時展現在《開動了！老台中：歷史小說家的街頭飲食踏

查》的飲食書寫，以及最新小說《四維街一號》的戰後生活史素描之中。讓楊双子的創作，即便是最尋常的日常物事，也有背後精緻悠長的歷史線索。

因此本專輯以楊双子既前衛又傳統、既私我又公共、既文學又跨界、既台灣又世界的創作為核心，重新審視她如何以全新的世代觀照，創造出台灣文學以及文化生產的新可能，並且探究當其被置放在台灣文學、華語（語系）文學、世界文學的不同研究語境中，又將能開啟怎樣的文學與文化研究新契機。徵稿範疇包括但不限於以下議題：

- 一、台灣文學與世界文學
- 二、性別書寫與百合文化
- 三、時代小說與歷史小說
- 四、大眾文學與純文學
- 五、文學翻譯與文化翻譯
- 六、類型小說敘事與 ACG 次文化
- 七、飲食文化與在地記憶
- 八、散文的抒情與哀悼
- 九、移動與旅行
- 十、台灣文學的世代論

投稿須知：

論文截稿期限為 **2026 年 8 月 14 日**，稿件請以電郵寄至《中外文學》信箱：chungwai@ntu.edu.tw。投稿文章需未曾發表，並符合《中外文學》的學術規範與投稿體例，相關規定請參考 [《中外文學》網站](#)。

我們誠摯邀請各界學者一同參與，深入探討楊双子作品在台灣文學與世界文學中的位置，及其在性別認同、在地書寫、歷史記憶等主題的學術價值。期望本專題能為當代華文文學研究、歷史小說、類型小說與文學翻譯等論述開啟新的學術對話，並為台灣文學的在地書寫與跨域對話匯聚更豐富的學術能量。