

《中外文學》台灣當代作家系列專輯徵稿啟事

《中外文學》將推出一系列台灣當代作家專輯，廣徵全球各地研究台灣作家的研究論文。
全球場域，在地關懷，讓我們一起閱讀台灣當代的聲音，了解過去，思考未來。

《台灣・女性・創傷：平路研究》專輯

專輯主編：李欣倫

延長徵稿至2026年8月10日

台灣當代小說的主題豐富，從歷史、政治、性別、科幻、偵探敘事中，提供讀者想像、理解、反思台灣的多元路徑，不同題材的開拓與文類嘗試，正是多年來平路的寫作策略與關懷。平路的《夢魂之地》榮獲2024年台灣文學金典獎年度大獎，藉由通靈人的敘說來理解島嶼身世，如平路所言，她的寫作座標是「我們的島」，「我的小說、評論，關注點一直是台灣。」也如《婆娑之島》所言：「女孩唯一的參考座標總是臺灣，無論臺灣多麼小、多麼無足輕重，那是她心裡唯一的記掛。」

台灣的歷史、海洋、名人與事件，始終是平路筆下的題材。從九〇年代起，平路便擅長從新聞資料、歷史文獻中編織故事，重詮歷史人物及事件，《行道天涯》寫宋慶齡、《百齡箋》寫宋美齡，《何日君再來》聚焦於鄧麗君，將男性偉人拉下神壇，想像名女人的幽微心事。《黑水》則以被媒體稱為「蛇蠍女」的謀殺犯兇嫌為主角，在各界評論、調查報告和眾聲喧嘩外，提供了不同世代的女性聲音。

除了刻畫女性的情感、情緒與情慾，平路也以男性人物探究對台灣土地的情感，〈玉米田之死〉、〈在巨星的年代裡〉中的弱男與悍妻組合，不僅探討婚姻，也辯證國族議題。平路的長篇小說常將台灣性別、政經、社會的發展進程，編織成精彩故事，《椿哥》透過一個小人物的沈默與悲歌，見證台灣戰後社會的轉型，《東方之東》以小說中的小說回溯歷史，召喚台灣與海洋的想像，《婆娑之島》則回顧四百年來的福爾摩沙，贖回貽誤的時光，在懸疑敘事中拼組歷史，思考台灣的當下處境，古今對照，虛實相映。

不僅回溯歷史，也想像未來。在AI成為關鍵詞的今日，重讀科幻小說〈人工智慧記事〉中男科學家創造女機器人故事，其中對創造、性別的深掘仍具濃厚辯證。與張系國合寫的《補課人》則是兼具實驗與遊戲性的小說，平路顛覆男作家

指派的女性角色，在交纏敘事中打造「自己的房間」。熟知心理術並擅於拆解心靈密碼的平路，擅長挖掘角色複雜的心理機制，《凝脂溫泉》、《蒙妮卡日記》等短篇小說集書寫愛情腳本、婚姻實錄與家屋劇場，追溯原生家庭帶來的創痛，深入女性的愛與傷。

平路的散文和評論集關注於大眾文化下的情愛、慾望、身體課題，從社會新聞中反思婚戀結構與女性處境，如《愛情女人》、《女人權力》等。《巫婆的七味湯》、《浪漫不浪漫》也圍繞著女性、情愛，開展更多日常生活、旅行、親情的感性抒發與敏銳觀察，《我凝視》中對父母的回憶，則發展出追溯書寫身世之謎《袒露的心》，熟稔操練敘事技藝的平路，將童年與親緣描寫「赤裸裸的剖開來」，回溯創傷記憶。細剖自身疾病的《間隙》則聚焦於治療乳癌的過程，細寫醫病關係、病中閱讀和生命感悟，創造了非線性的疾病時間：「間隙」。由此可見，平路寫作的主題豐富多元，回望台灣史地，形塑女性主體，凝視傷痛記憶，值得多方面的探論。

徵稿範圍包括但不限於以下議題：

一、文類與評析

分析平路在小說、散文、評論集、劇本等各文類之美學風格、形象塑造、象徵意涵等。

二、台灣與歷史書寫

從平路長篇小說中的台灣史地、海洋、名人、社會事件等描寫，探論敘事架構、角色形塑與核心關懷。

三、性別、婚姻與家庭議題

聚焦平路筆下的男女要角，析論女性在愛情、情慾、婚姻中的處境與抉擇，綜觀平路的女性意識和性別關懷。

四、創傷與疾病書寫

從平路的小說以及書寫童年創傷與疾病治療的散文中，探究平路作品中的心理學觀點與生命觀照。

五、科幻與未來想像

評析平路作品中，對於未來世界的想像、人與科技產物的反思，標記平路在科幻文學中的特殊性。

六、虛實與敘事策略

反思平路如何將新聞、史料融入說故事的技藝，論析小說與散文分別使用何種敘事策略。

七、平路作品譯介

平路的長篇小說曾譯為英、法、日、韓等多種外文版本，探究平路作品外譯與流通的現況。

投稿須知：

論文截稿期限為2026年8月10日，稿件請以電郵寄至《中外文學》信箱：chungwai@ntu.edu.tw。投稿文章需未曾發表，並符合《中外文學》的學術規範與投稿體例，相關規定請參考《中外文學》網站。